

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2022-23
ΠΛΑΙΣΙΑ ΜΑΘΗΣΗΣ Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ – ΜΑΘΗΜΑ ΤΕΧΝΗ (ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ)	
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 1	ΜΗ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ
Διδακτικά εγχειρίδια-Βιβλιογραφία: http://archeia.moec.gov.cy/sm/595/didaktiko_yliko_eikastika_gymnasiou.pdf	
Υλικά και μέσα που θα χρησιμοποιήσουν οι μαθητές κατά τη διδασκαλία του μαθήματος: Μολύβια σχεδίου HB, 2B, 4B και 6B, σβηστήρι, ξύστρα, ρίγα, χρωματιστά μολύβια, μαύρα-χρωματιστά πενάκια σχεδίου, ψαλίδι, γόμα, τετράδιο σχεδίου, ακουαρέλες, ακρυλικά.	
ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ	
Το περιεχόμενο του Μαθήματος προσεγγίζεται με βάση τους Δείκτες Επιτυχίας, οι οποίοι και επιδιώκουν την αισθητική καλλιέργεια, την εικαστική έκφραση και σκέψη και την εξοικείωση με την παγκόσμια Τέχνη. https://archeia.moec.gov.cy/sm/593/ap_genikos_skopos_mathimatos.pdf	
ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	
Το Αναλυτικό Πρόγραμμα στην Τέχνη (Εικαστικά) περιλαμβάνει πέντε Δείκτες Επιτυχίας, οι οποίοι παρουσιάζονται συνοπτικά πιο κάτω: 1. Ιδέες και Υλικά Αφορούν στην ενεργοποίηση της δημιουργικής σκέψης και τη σταδιακή ανάπτυξη ιδεών μέσα από πειραματισμούς με υλικά, έρευνα και ανάπτυξη ιδεών για τις 3 θεματικές περιοχές του Α.Π.* 2. Μορφικά και Δομικά Στοιχεία Αναφέρονται στη δομή και μορφή του έργου τέχνης/εικόνας (σημείο, γραμμή, τόνος, όγκος μοτίβο, ρυθμός κ.λπ.) 3. Εικαστικές πρακτικές Αναφέρονται στην εμπλοκή των μαθητών/τριών στη δημιουργική διαδικασία, στην εξοικείωσή τους με υλικά, τεχνικές και στις εικαστικές μεθόδους έρευνας. 4. Αλληλεπίδραση με ερεθίσματα του περιβάλλοντος / έργα τέχνης Αφορά πρακτικές ενσωμάτωσης και μελέτης έργων τέχνης ή/και άλλων ερεθισμάτων στη δημιουργική διαδικασία. 5. Επικοινωνία Αφορά στην παρουσίαση της εικαστικής διαδικασίας http://eikam.schools.ac.cy/index.php/el/eikastika/eikastika-analytiko-programma	
ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	
1. Να αναπτύσσουν ιδέες μέσα από τη διερεύνηση πηγών για ένα θέμα, έννοια ή/και δράση σε σχέση με τις *τρεις θεματικές περιοχές και το γενικό θέμα του Παγκύπριου Διαγωνισμού Εικαστικών Τεχνών. 1. Ταυτότητα 2. Χώρος / Τόπος 3. Πολιτιστική Κληρονομιά 4. Παγκύπριος διαγωνισμός 2. Να αξιοποιούν μορφολογικά στοιχεία και αρχές σύνθεσης και να διακρίνουν τον ρόλο τους στην εικαστική δημιουργία 3. Να επιλέγουν κατάλληλες εικαστικές πρακτικές μέσα από την εικαστική έρευνα 4. Να αλληλοεπιδρούν με ερεθίσματα του περιβάλλοντος/ έργα τέχνης και να διατυπώνουν πολλαπλές ερμηνείες	

5. Να επικοινωνούν μεταξύ τους και την ευρύτερη τοπική ή παγκόσμια κοινότητα για την προώθηση της εικαστικής δημιουργίας

<http://eikam.schools.ac.cy/index.php/el/eikastika/eikastika-analytiko-programma>

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ

Όλα τα ανωτέρω αναμένεται να συνυπάρχουν κατά περίπτωση και να εφαρμόζονται στις εικαστικές εργασίες, όπως:

- **ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ:** Σχέδιο (Σημείο, Γραμμή / Σχήμα, Τόνος . τονική κλίμακα)
- **ΧΩΡΟΣ/ ΤΟΠΟΣ:** Ζωγραφική (Χρώμα: χρωματικός κύκλος – βασικά, συμπληρωματικά χρώματα – αποχρώσεις – υφή)

Για την ιστορία της Τέχνης θα πρέπει κατά το Α΄ τετράμηνο να διδαχθούν τα:

Παλαιολιθική Εποχή:

Σπηλαιογραφίες: Άλογο, Λασκώ, 15000 π.Χ. – Βουβάλι, Λασκώ, 15000 π.Χ.

Γλυπτική: Αφροδίτη του Βίλλεντορφ, 28000-2500 π.Χ.

Ιμπρεσιονισμός:

Εντύπωση, Μονέ, 1872 – Καθεδρικός Ναός του Ρουέν, Μονέ, 1894

ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ - ΕΝΟΤΗΤΕΣ

Βλέπε Προγραμματισμό Μαθήματος

https://archeia.moec.gov.cy/sm/588/etisios_programmatismos_eikastika_agymnasiou.pdf

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΓΡΑΠΤΗ
40%

ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ / ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ
60%

ΜΟΡΦΗ

ΜΟΡΦΗ

Η γραπτή αξιολόγηση αναφέρεται στο τελικό αποτέλεσμα των εικαστικών έργων κάθε ενότητας.

- Στο πλαίσιο της ενότητας που εργάζονται, αξιολογείται το τελικό αποτέλεσμα.
- Ο μέσος όρος της βαθμολογίας όλων των ενότητων, αποτελεί το 40% της γενικής αξιολόγησης.

- i. Συμμετοχή μαθητή/τριας στο μάθημα 10%
- ii. Κατ' οίκον εργασία 10%
- iii. Μικρές γραπτές ασκήσεις στην τάξη 10%
- iv. Μικρές εικαστικές ασκήσεις 20%
- v. Δραστηριότητες διάκρισης ή/και εθελοντική εργασία που σχετίζονται με το μάθημα πέραν της διδασκαλίας στην τάξη 10%