

**ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2022-23**  
**ΠΛΑΙΣΙΑ ΜΑΘΗΣΗΣ Β΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ Α΄**  
**ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ**

<b>ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ – ΜΑΘΗΜΑ ΤΕΧΝΗ (ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ)</b>	
<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 2</b>	<b>ΜΗ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ</b>
<b>Διδακτικά εγχειρίδια-Βιβλιογραφία:</b> <a href="http://archeia.moec.gov.cy/sm/595/didaktiko_yliko_eikastika_gymnasiou.pdf">http://archeia.moec.gov.cy/sm/595/didaktiko_yliko_eikastika_gymnasiou.pdf</a>	
<b>Υλικά και μέσα που θα χρησιμοποιήσουν οι μαθητές κατά τη διδασκαλία του μαθήματος:</b>  Μολύβια σχεδίου HB, 2B, 4B και 6B, σβηστήρι, ξύστρα, ρίγα, χρωματιστά μολύβια, μαύρα-χρωματιστά πενάκια σχεδίου, ψαλίδι, γόμα, τετράδιο σχεδίου, ακουαρέλες, ακρυλικά.	
<b>ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ</b>	
Το περιεχόμενο του Μαθήματος προσεγγίζεται με βάση τους Δείκτες Επιτυχίας, οι οποίοι και επιδιώκουν την αισθητική καλλιέργεια, την εικαστική έκφραση και σκέψη και την εξοικείωση με την παγκόσμια Τέχνη.  <a href="http://archeia.moec.gov.cy/sm/593/ap_genikos_skopos_mathimatos.pdf">http://archeia.moec.gov.cy/sm/593/ap_genikos_skopos_mathimatos.pdf</a>	
<b>ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ</b>	
Το Αναλυτικό Πρόγραμμα στην Τέχνη (Εικαστικά) περιλαμβάνει πέντε Δείκτες Επιτυχίας, οι οποίοι παρουσιάζονται συνοπτικά πιο κάτω:  <b>1. Ιδέες και Υλικά</b> Αφορούν στην ενεργοποίηση της δημιουργικής σκέψης και τη σταδιακή ανάπτυξη ιδεών μέσα από πειραματισμούς με υλικά, έρευνα και ανάπτυξη ιδεών για τις 3 θεματικές περιοχές του Α.Π.* <b>2. Μορφικά και Δομικά Στοιχεία</b> Αναφέρονται στη δομή και μορφή του έργου τέχνης/εικόνας (σημείο, γραμμή, τόνος, όγκος μοτίβο, ρυθμός κ.λπ.) <b>3. Εικαστικές πρακτικές</b> Αναφέρονται στην εμπλοκή των μαθητών/τριών στη δημιουργική διαδικασία, στην εξοικείωσή τους με υλικά, τεχνικές και στις εικαστικές μεθόδους έρευνας. <b>4. Αλληλεπίδραση με ερεθίσματα του περιβάλλοντος / έργα τέχνης</b> Αφορά πρακτικές ενσωμάτωσης και μελέτης έργων τέχνης ή/και άλλων ερεθισμάτων στη δημιουργική διαδικασία. <b>5. Επικοινωνία</b> Αφορά στην παρουσίαση της εικαστικής διαδικασίας  <a href="http://eikam.schools.ac.cy/index.php/el/eikastika/eikastika-analytiko-programma">http://eikam.schools.ac.cy/index.php/el/eikastika/eikastika-analytiko-programma</a>	
<b>ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ</b>	
1. Να αναπτύσσουν ιδέες μέσα από τη διερεύνηση πηγών για ένα θέμα, έννοια ή/και δράση σε σχέση με τις *τρεις θεματικές περιοχές και το γενικό θέμα του Παγκύπριου διαγωνισμού εικαστικών Τεχνών.  <b>1. Πολιτισμός της εικόνας 2. Χώρος / Τύπος 3. Πολιτιστική Κληρονομιά 4. Παγκύπριος διαγωνισμός</b>  2. Να αξιοποιούν μορφολογικά στοιχεία και αρχές σύνθεσης και να διακρίνουν τον ρόλο τους στην εικαστική δημιουργία  3. Να επιλέγουν κατάλληλες εικαστικές πρακτικές μέσα από την εικαστική έρευνα  4. Να αλληλοεπιδρούν με ερεθίσματα του περιβάλλοντος/ έργα τέχνης και να διατυπώνουν πολλαπλές ερμηνείες	

5. Να επικοινωνούν μεταξύ τους και την ευρύτερη τοπική ή παγκόσμια κοινότητα για την προώθηση της εικαστικής δημιουργίας

<http://eikam.schools.ac.cy/index.php/el/eikastika/eikastika-analytiko-programma>

### ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ

Όλα τα ανωτέρω αναμένεται να συνυπάρχουν κατά περίπτωση και να εφαρμόζονται στις εικαστικές εργασίες, όπως:

- **ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ:** Σχέδιο – Ζωγραφική (Χρώμα: ιδιότητες του χρώματος, θερμότητα, φωτεινότητα, κίνηση: στατική, ενεργητική)
- **ΧΩΡΟΣ – ΤΟΠΟΣ:** Σχέδιο – Νεκρή Φύση ή Πορτραίτο – κολλάζ (μεικτές τεχνικές) (Τοποθέτηση, άξονες, μεγέθη, φόρμα)

Για την ιστορία της Τέχνης θα πρέπει κατά το Α΄ τετράμηνο να διδαχθούν τα:

**Φωβισμός:** Η κυρία Ματίς, Ανρί Ματίς, 1906 – Η Αποβάθρα του Λονδίνου Αντρέ Ντερέν, 1906  
Κόκκινα δέντρα, Μορίς ωτε Βλαμένκ, 1907

**Κυβισμός:** Νεκρή Φύση Le jour, Ζώρζ Μπρούκ, 1929 – Νεκρή Φύση με κανάτα και βιολί, Ζώρζ Μπράκ, 1909  
- Φρουτιέρα, βιολί και ποτήρι κρασιού, Πικάσο 1912 – Γυναίκα που κλαίει, Πικάσο, 1937  
- Γκουέρνικα, Πικάσο 1937

### ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ - ΕΝΟΤΗΤΕΣ

*Βλέπε Προγραμματισμό Μαθήματος*

[https://archeia.moec.gov.cy/sm/588/etisios\\_programmatismos\\_eikastika\\_bgymnasiou.pdf](https://archeia.moec.gov.cy/sm/588/etisios_programmatismos_eikastika_bgymnasiou.pdf)

### ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

**ΓΡΑΠΤΗ**  
40%

**ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ / ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ**  
60%

#### ΜΟΡΦΗ

#### ΜΟΡΦΗ

Η γραπτή αξιολόγηση αναφέρεται στο τελικό αποτέλεσμα των εικαστικών έργων κάθε ενότητας.

- Στο πλαίσιο της ενότητας που εργάζονται, αξιολογείται το τελικό αποτέλεσμα.
- Ο μέσος όρος της βαθμολογίας όλων των ενότητων, αποτελεί το 40% της γενικής αξιολόγησης.

- i. Συμμετοχή μαθητή/τριας στο μάθημα 10%
- ii. Κατ' οίκον εργασία 10%
- iii. Μικρές γραπτές ασκήσεις στην τάξη 10%
- iv. Μικρές εικαστικές ασκήσεις 20%
- v. Δραστηριότητες διάκρισης ή/και εθελοντική εργασία που σχετίζονται με το μάθημα πέραν της διδασκαλίας στην τάξη 10%