

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2022-23
ΠΛΑΙΣΙΑ ΜΑΘΗΣΗΣ Γ΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ – ΜΑΘΗΜΑ ΤΕΧΝΗ (ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ)	
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 2	ΜΗ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ
Διδακτικά εγχειρίδια-Βιβλιογραφία: http://archeia.moec.gov.cy/sm/595/didaktiko_yliko_eikastika_gymnasiou.pdf	
Υλικά και μέσα που θα χρησιμοποιήσουν οι μαθητές κατά τη διδασκαλία του μαθήματος: Μολύβια σχεδίου HB, 2B, 4B και 6B, σβηστήρι, ξύστρα, ρίγα, χρωματιστά μολύβια, μαύρα-χρωματιστά πενάκια σχεδίου, ψαλίδι, γόμα, τετράδιο σχεδίου, ακουαρέλες, ακρυλικά.	
ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ	
Το περιεχόμενο του Μαθήματος προσεγγίζεται με βάση τους Δείκτες Επιτυχίας, οι οποίοι και επιδιώκουν την αισθητική καλλιέργεια, την εικαστική έκφραση και σκέψη και την εξοικείωση με την παγκόσμια Τέχνη. http://archeia.moec.gov.cy/sm/593/ap_genikos_skopos_mathimatos.pdf	
ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	
Το Αναλυτικό Πρόγραμμα στην Τέχνη (Εικαστικά) περιλαμβάνει πέντε Δείκτες Επιτυχίας, οι οποίοι παρουσιάζονται συνοπτικά πιο κάτω: 1. Ιδέες και Υλικά Αφορούν στην ενεργοποίηση της δημιουργικής σκέψης και τη σταδιακή ανάπτυξη ιδεών μέσα από πειραματισμούς με υλικά, έρευνα και ανάπτυξη ιδεών για τις 3 θεματικές περιοχές του Α.Π.* 2. Μορφικά και Δομικά Στοιχεία Αναφέρονται στη δομή και μορφή του έργου τέχνης/εικόνας (σημείο, γραμμή, τόνος, όγκος μοτίβο, ρυθμός κ.λπ.) 3. Εικαστικές πρακτικές Αναφέρονται στην εμπλοκή των μαθητών/τριών στη δημιουργική διαδικασία, στην εξοικείωσή τους με υλικά, τεχνικές και στις εικαστικές μεθόδους έρευνας. 4. Αλληλεπίδραση με ερεθίσματα του περιβάλλοντος / έργα τέχνης Αφορά πρακτικές ενσωμάτωσης και μελέτης έργων τέχνης ή/και άλλων ερεθισμάτων στη δημιουργική διαδικασία. 5. Επικοινωνία Αφορά στην παρουσίαση της εικαστικής διαδικασίας http://eikam.schools.ac.cy/index.php/el/eikastika/eikastika-analytiko-programma	
ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	
1. Να αναπτύσσουν ιδέες μέσα από τη διερεύνηση πηγών για ένα θέμα, έννοια ή/και δράση σε σχέση με τις *τρεις θεματικές περιοχές και το γενικό θέμα του Παγκύπριου διαγωνισμού εικαστικών Τεχνών. 1. Πολιτισμός της εικόνας 2. Πολιτιστική Κληρονομιά 3. Χώρος Τόπος 4. Παγκύπριος διαγωνισμός 2. Να αξιοποιούν μορφολογικά στοιχεία και αρχές σύνθεσης και να διακρίνουν τον ρόλο τους στην εικαστική δημιουργία 3. Να επιλέγουν κατάλληλες εικαστικές πρακτικές μέσα από την εικαστική έρευνα 4. Να αλληλοεπιδρούν με ερεθίσματα του περιβάλλοντος/ έργα τέχνης και να διατυπώνουν πολλαπλές ερμηνείες	

5. Να επικοινωνούν μεταξύ τους και την ευρύτερη τοπική ή παγκόσμια κοινότητα για την προώθηση της εικαστικής δημιουργίας

<http://eikam.schools.ac.cy/index.php/el/eikastika/eikastika-analytiko-programma>

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ

Όλα τα ανωτέρω αναμένεται να συνυπάρχουν κατά περίπτωση και να εφαρμόζονται στις εικαστικές εργασίες, όπως:

- **ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ:** Σχέδιο – Χαρακτική - Αφίσα (Χρώμα: ενέργεια χρώματος, οπτική, συμβολική, ψυχική) (Ιεραρχία, κίνηση)
- **ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ:** Σχέδιο – Γλυπτική – Ανθρώπινη φιγούρα (Αρμονία, Συμμετρία, Αναλογία)

Για την ιστορία της Τέχνης θα πρέπει κατά το Α΄ Τετράμηνο να διδαχθούν τα:

Εξπρεσιονισμός: Η κραυγή, Έντβαρντ Μούνκ, 1910 – Σκηνή σε δρόμο του Βερολίνου, Ερνστ Λούτβιχ Κίρχνερ, 1913-1914. -Αυτοπροσωπογραφία με μοντέλο, Ερνστ Λουτβιχ Κίρχνερ, 1910

Φουτουρισμός: Ο κόκκινος καβαλάρης, Κάρλο Καρρά, 1913 – Οι θόρυβοι της πόλης εισβάλλουν στο σπίτι, Ουμπέρτο Μπιοτσιόνι, 1911 – Ενιαίες μορφές συνέχεια του χώρου, Ουμπέρτο Μπιοτσιόνι, 1913

Κλασική Εποχή: Παρθενώνας, 5^{ος} αι. – Δισκοβόλος, Μύρωνας 450 π. Χ. – Ερμής, Πραξιτέλης, 343 π.Χ.

Κυκλαδική Τέχνη: Γλυπτική: Ο Αρπιστής της Κέρου, Όρθιες γυναικείες φιγούρες 2700-2300 π.Χ. – Τοιχογραφίες: Τα δύο παιδιά που μονομαχούν, 1550 π.Χ., Ο Ψαράς, 1650 π.Χ.

ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ - ΕΝΟΤΗΤΕΣ

Βλέπε Προγραμματισμό Μαθήματος

https://archeia.moec.gov.cy/sm/588/etisios_programmatismos_eikastika_cgymnasiou.pdf

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΓΡΑΠΤΗ 40%	ΠΡΟΦΟΡΙΚΗ / ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ 60%
ΜΟΡΦΗ	ΜΟΡΦΗ
<p>Η γραπτή αξιολόγηση αναφέρεται στο τελικό αποτέλεσμα των εικαστικών έργων κάθε ενότητας.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Στο πλαίσιο της ενότητας που εργάζονται, αξιολογείται το τελικό αποτέλεσμα. • Ο μέσος όρος της βαθμολογίας όλων των ενότητων, αποτελεί το 40% της γενικής αξιολόγησης. 	<ul style="list-style-type: none"> i. Συμμετοχή μαθητή/τριας στο μάθημα 10% ii. Κατ' οίκον εργασία 10% iii. Μικρές γραπτές ασκήσεις στην τάξη 10% iv. Μικρές εικαστικές ασκήσεις 20% v. Δραστηριότητες διάκρισης ή/και εθελοντική εργασία που σχετίζονται με το μάθημα πέραν της διδασκαλίας στην τάξη 10%